ArtSticker限定で、オンラインコースとして、 特別講演「なぜいま熊楠と大拙なのか」収録配信 チケットを販売します。

配信期間中は、①~③ 全3回 の収録映像を何度 でも視聴できます。

- 配信期間:
- ① 2021. 3.1→5.31 南方熊楠の「曼陀羅」
- ② 2021. 4.1→5.31 鈴木大拙の「霊性」
- ③ 2021. 5.1→5.31 生命と霊性のエコロジー
- オンライン コース料金

収録配信チケット【全3回セット】: ¥3,000

● オンライン コース チケット販売サイトQRコード オンライン コース ご購入は下記専用サイトをご覧ください。 https://artsticker.app/events/363 ArtSticker は、パソコン・スマートフォンから お申込みいただける、便利なデジタルチケットです。



● 販売期間: 2021. 1.6 → 5.31

場参加コ (人数制限有り)

ワタリウム美術館での申込限定で、会場参加コース として、特別講演「なぜいま熊楠と大拙なのか」 会場参加チケットを販売します。

- ①~③ 全3回、開催日に会場で聴講できます。 最後に5-10分、講師との質疑応答ができます。
- 開催日:
- ① 2021. 2.12(金) 南方熊楠の「曼陀羅」
- ② 2021. 3.5(金) 鈴木大拙の「霊性」
- ③ 2021. 4.9 (金) 生命と霊性のエコロジー
- 時間:19:00-21:00
- 会場:ワタリウム美術館
- 会場参加 コース料金【全3回セット】¥6,000 ※ サポート会員 ¥3,000 / アートパス会員 ¥4,800 ※ 大拙を体験する会員(2019/2020) ¥4,800
- 会場参加 コース 申込方法 1:銀行振込

件名「熊楠と大拙」会場参加コース」申込とし、1.お名前(フリガナ) 2.ご住所 3.Tel 4.Emal 5.会員番号[会員の方のみ]をご記入 の上、下記へ送信ください。同時に、参加料金をお振込ください。 ご入金の方へ、受付票を開催日3日前までにEmailで返信します。 送信先: Email: watarium3@gmail.com 振込先:三井住友銀行 青山支店

普)1033281 名義) ワタリウム美術館

- 会場参加 コース 申込方法 2:ワタリウム美術館で のお支払い ※ 申込場所: ワタリウム美術館1F受付カウンター
- 販売期間:2021.1. 5→2.9 ※ 定員になり次第〆切



講

師

● お問合せ

ワタリウム美術館

official@watarium.co.jp

150-0001 東京都渋谷区神宮前3-7-6

Tel:03-3402-3001 Fax:03-3405-7714

URL http://www.watarium.co.jp/

ミナカタクマグス 南方熊楠の

「曼陀羅

熊楠の「曼陀羅」の起源を、生物学 (進化論)と心理学(潜在意識論)に 探り、ブルトンのシュルレアリスムと 比較対照する。

南方熊楠 みなかた くまぐす 1867-1941

所蔵:南方熊楠顕彰館 博物学者。和歌山城下に生まれる。1886年、大学予備門を退学し、渡米。以来14年 間、南米、ヨーロッパなど各地を放浪。1900年帰国後、紀伊半島で隠花植物を中心 とする生物の調査を開始。さらに、そうした生命の世界を、曼荼羅として書き記そう と試みる。29年、南紀行幸の昭和天皇に進講し、変形菌標本110点を進献。「歩くエ ンサイクロペディア(百科事典)」といわれ、民俗学の先達である柳田国男からは「日 本人の可能性の極限」と讃えられた。



③生命と霊性の エコロジー

南方熊楠 キューバ出発にあたり撮影した記念写真 フロリダ州のジャクソンヴィルにて、1891年7月

> 熊楠は「エコロジー」を掲げ自然保護運動を 展開し、大拙は「霊性」を掲げ共同体の宗教的 な復興を目指した。

> 2人の営為を総合することで新たな社会倫理 にして表現倫理を模索する。

オンライン コース 配信期限は、 ①~③ 全3回 とも2021. 5.31までです。



● 講師 安藤礼二 あんどう れいじ

1967年東京都生まれ。早稲田大学第一文学部卒業(史学科考古学専修)。2002年「神々の闘 一折口信夫論」で群像新人文学賞優秀作受賞。2006年『神々の闘争 折口信夫論』で芸術 選奨文部科学大臣新人賞受賞。2009年『光の曼陀羅 日本文学論』で大江健三郎賞と伊藤 整文学賞受賞、2015年『折口信夫』でサントリー学芸賞と角川財団学芸賞受賞。近著『大拙』 『列島祝祭論』『熊楠 生命と霊性』など。著書多数。

近代日本が生み出した2人の知の巨人、南方熊楠と鈴木大拙は、ともに伝統的な仏教 思想と革新的な科学思想を一つに融合することで前人未踏の学の体系を創り上げた。 熊楠は「曼陀羅」によって、大拙は「霊性」によって、それぞれの学がもつ可能性を表現 した。「曼陀羅」も「霊性」も、精神と物質、有限と無限の差異を無化していく学にして表 現だった。それは現代芸術家たちの探究、抽象を見出したマレーヴィチやカンディンス キー、超現実(シュルレアル)を見出したブルトンに先行するとともに共振し交響するも のであった。「曼陀羅」も「霊性」も、人間のみならず森羅万象あらゆるものがもつ「心」 に孕まれている。それゆえ、人間と自然の関係、そのコミュニケーションの在り方に根 底から反省を迫る。コロナ禍のいまこそ2人の偉大な先達が残してくれた遺産を継承 し、活用していかなければならない。

> 鈴木大拙「無」 所蔵:鈴木大拙館

エラノス会議にて

1953 年8月 所蔵:岡村美穂子



大拙の「霊性」の起源を、やはり生物 学(進化論)と心理学(潜在意識論) に探り、マレーヴィチおよびカンディ ンスキーの抽象論と比較対照する。

鈴木大拙

すずき だいせつ 1870 -1966

仏教学者。本名、貞太郎。石川県金沢市に生まれる。東京帝 国大学在学中、鎌倉円覚寺に参禅し、居士号「大拙」を受け る。1897年渡米、出版社に勤務。1909年帰国後、学習院、 東京帝国大学講師、翌年、学習院教授となる。11年にビアト リス・アールスキン・レーンと結婚。21年大谷大学教授に就 任。36年ロンドンでの世界信仰会議に出席。49年-58年、 アメリカの大学やヨーロッパに赴き、大乗仏教思想とくに禅 思想を講じる。英名D.T.Suzukiとして知られる。



● お問合せ

ワタリウム美術館

150-0001 東京都渋谷区神宮前3-7-6 Tel:03-3402-3001 Fax:03-3405-7714 official@watarium.co.ip

URL http://www.watarium.co.jp/

